

Biografía

Antonio Orlando Rodríguez, ganador del premio Alfaguara de Novela, nació en Ciego de Ávila, Cuba, en 1956, y a los seis años de edad se radicó con su familia en La Habana. En esa ciudad, en 1986, se graduó de Periodismo en la Universidad de La Habana.

Su carrera literaria comenzó en 1975, cuando recibió el premio nacional de literatura infantil 26 de Julio por el libro de cuentos *Abuelita Milagro*. Este libro fue publicado dos años más tarde por la editorial Gente Nueva con ilustraciones del artista Eduardo Muñoz Bachs (ver galería de imágenes). A esa obra siguieron otras como *Siffig y el Vramontóno 45-A*, *Cuentos de cuando La Habana era chiquita*, *El Sueño*, *Mi bicicleta es un hada* y otros secretos por el estilo y *Un elefante en la cristalería*, ganadoras todas del Premio Nacional Ismaelillo de literatura infantil en el Concurso Nacional de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

En 1985 publicó su primer libro para adultos, la colección de cuentos *Strip-tease*, que constituyó una renovación por su atrevido uso de la fantasía, del humor negro y del absurdo en un contexto literario en que imperaba la narrativa sobre temas realistas. La crítica celebró en esta obra su “perspectiva crítica implacable” (Madeline Cámara, *Revolución y Cultura*), “su capacidad para ofrecer una imagen distinta del ser humano y del mundo” (Fernando Rodríguez Sosa, *Bohemia*) y su voluntad de rescatar “cierto género de la literatura cubana que por años permaneció durmiendo en nuestro desván: el género fantástico” (Alberto Serret, *La gaceta de Cuba*).

Cuatro años después, en 1989, el autor publica una nueva colección de cuentos para adultos: *Querido Drácula*. Ese mismo año es designado miembro del jurado del Premio Nacional de la Crítica y se le concede el Diploma Centenario de la Edad de Oro, del Ministerio de Cultura de Cuba.

Durante esta etapa, a la par de su creación literaria, Antonio Orlando Rodríguez desarrolla una importante labor como guionista de programas dramatizados e informativos en la radio y la televisión de Cuba, que lo hace merecedor de importantes premios en ese campo.

Su vinculación con la radio empezó en 1970, cuando, siendo un adolescente, escribe libretos en la emisora nacional Radio Progreso, labor que desarrolló de forma ininterrumpida durante dos décadas. A principios de los años 1980, se vinculó como guionista a la Televisión Nacional, donde tuvo a su cargo espacios como *Había una vez* y *El bolsillo del duende*; series como *El viejo Jottábich* y *El mago del Cachumbambé*, y la telenovela *Hoy es siempre todavía*. Sus libretos para las producciones *El cuarto de las cosas viejas* y *Adorable fantasma* fueron galardonados en el Concurso Caracol de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. Junto a Daína Chaviano, Chely

Lima y Alberto Serret escribió las teleseries *Hoy es siempre todavía*, para el público adulto, y *¡Qué viva el disparate!*, para el infantil.

En 1989 participó como guionista en el proyecto *Haciendo memoria*, una serie de televisión en cuatro capítulos, del realizador Arturo Arias-Polo, dedicada a la historia del cine en Cuba.

En 1991 es invitado por la Fundación para el Fomento de la Lectura Fundalectura, de Colombia, a dictar el Taller IBBY-Unesco de creación literaria para niños en el marco de la Feria Internacional del Libro de Bogotá.

Después de impartir ese y otros cursos en distintas ciudades de Colombia, se radica en Costa Rica, donde trabaja como asesor del programa nacional de lectura “Un libro, un amigo”, del Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de ese país. También colabora con la Oficina de la Unesco para Centroamérica y Panamá como consultor los proyectos educativos y culturales Taller Modular de Promoción de Lectura, Biblioteca del Promotor de Lectura y Niños y niñas del maíz. En Costa Rica aparece la primera edición *Mi bicicleta es un hada y otros secretos por el estilo*, uno de sus más exitosos libros para niños, y el Teatro Universitario de la Universidad de Costa Rica y la compañía Abya Yala estrenan su obra *Romerillo en la cabeza*, dirigida por Roxana Ávila. En estos años trabaja como docente en centros académicos como la Universidad Nacional y colabora con artículos y reseñas literarias en el periódico costarricense *La Nación*.

En 1993, como resultado de una investigación en una comunidad indígena guamí, escribe el guión del documental *Retrato de mujer*, producido por el Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica.

Por invitación de la Unicef, en 1994 imparte en Bogotá un taller de escritura de guiones de televisión para niños y escribe la serie infantil *Mi familia*, producida por el canal educativo colombiano Inravisión-Cadena 3, Unicef y el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC).

En 1994 se radica en Colombia para trabajar como subdirector de Fundalectura. Allí participa en la creación de la *Revista latinoamericana de literatura infantil y juvenil*, de la que fue su primer editor. Como resultado de una larga investigación, da a conocer su libro *Panorama histórico de la literatura infantil en América Latina y el Caribe*, publicado por CERLALC. En 1996 asiste al Congreso Mundial de IBBY celebrado en Groningen, Holanda, y posteriormente forma parte del núcleo fundador de la asociación educativa y cultural Taller de Talleres. Imparte clases de apreciación literaria en la Facultad de Diseño de la Universidad Jorge Tadeo Lozano y de escritura creativa en el Posgrado en Educación de la Universidad La Gran Colombia.

Durante su estancia en Colombia colabora estrechamente con la compañía Mapa Teatro, dirigida por Rolf y Heidi Abderlhanden, para la cual escribe la obra *El León y la Domadora*, estrenada en 1998, en el marco del Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá, y

representada al año siguiente en el Festival Internacional de las Artes de Buenos Aires. En 1999 la obra es publicada por la asociación Taller de Talleres. Este espectáculo fue escogido por el periódico *El Espectador* como uno de los diez estrenos más significativos del teatro de Colombia durante el período 1950-2010. En el 2011, Mapa Teatro hizo una reposición de la obra en el formato de cabaret literario.

A fines de 1999, Rodríguez se traslada a Estados Unidos, donde radica actualmente. En este país crea, junto con Sergio Andricaín, el portal *Cuatrogatos* (<http://www.cuatrogatos.org>), especializado en la literatura infantil; continúa impartiendo clases de escritura creativa y colabora como periodista y editor con diferentes medios de prensa.

En 2002 apareció en Colombia, publicada por la editorial Alfaguara, su primera novela para adultos: *Aprendices de brujo*, que tres años más tarde será lanzada simultáneamente en inglés y español en Estados Unidos por el sello Rayo/HarperCollins.

Con *Chiquita*, su siguiente obra para el público adulto, gana el Premio Alfaguara de Novela 2008 y realiza una extensa gira promocional por España, Estados Unidos y una veintena de países de América Latina. Este libro obtuvo además, en Estados Unidos, Medalla de Oro en el Florida Books Award 2008, categoría Mejor Libro en Lengua Española.

Entre 2008 y 2010, Rodríguez tuvo a su cargo la sección de crítica teatral del periódico *El Nuevo Herald*, de Miami. En el 2010, fue escogido como uno de los 100 latinos más sobresalientes de la ciudad de Miami.